

I.I.S. "D. SCANO – O. BACAREDDA"

CAGLIARI

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELL'A.S. 2024/2025 CLASSE 2^A G

ANTOLOGIA

Libro di testo: AA.VV. "COSTRUTTORI DI SOGNI" VOLL. A - B ED. DEA SCUOLA - PETRINI

Vol. A

- Il racconto psicologico: lettura e interpretazione del testo di F.Kafka "La trasformazione di Gregorio in insetto", tratto dal racconto "La metamorfosi".
- Le sequenze: definizione e classificazione. Modalità di esecuzione di un riassunto attraverso la divisione in sequenze.

Vol. B.

- Il teatro. Lo spettacolo teatrale.
- Il teatro: i caratteri peculiari della commedia e la sua evoluzione dalle origini all'età contemporanea.
- Gli autori e le opere.
- Il testo poetico: definizione. I tre livelli che caratterizzano una poesia. La parafrasi. La metrica. I versi e la loro classificazione. Il verso libero.
- Le strofe e la loro classificazione.
- La rima, l'assonanza e la consonanza. Le forme del testo poetico.
- L'accento tonico e ritmico, le pause o cesure, l'enjambement (definizione e funzione).
- La classificazione delle rime e lo schema metrico.
- Lettura e individuazione dello schema metrico del testo "Traversando la Maremma toscana" di Giosue Carducci.
- Lettura e parafrasi della poesia "Sera d'ottobre" di Giovanni Pascoli.
- Le figure retoriche: onomatopea, allitterazione, similitudine, metafora, iterazione.
- Lettura e interpretazione della poesia "A mio figlio" di Nazim Hikmet (cenni biografici). La chiave di lettura.
- Lettura e interpretazione della poesia "Itaca" di K.Kavafis (cenni biografici).
- Lettura e analisi del testo poetico. "Il pioppo nell'azzurro" di Giovanni Camerana.
- Modalità di esecuzione del commento di un testo poetico (es. "In morte del fratello Giovanni" di U.Foscolo).

- L'epica: origine e finalità.
- L'epica classica greca e latina: cenni su Omero e su Virgilio (cenni sull'Eneide).
- La composizione dell'Iliade: il nucleo storico e la versione leggendaria della guerra di Troia.
- I caratteri dell'epica medievale: i personaggi e i temi.
- Caratteri generali del ciclo carolingio ("La Chanson de Roland"), del ciclo bretone/arturiano, dei Cantari del Cid e del poema germanico "La Canzone dei Nibelunghi".
- L'epica medievale. I protagonisti: Orlando e Sigfrido.
- La Chanson de Roland. Il consiglio di guerra: il contesto. Il testo.
- L'epica cavalleresca. "La morte di Orlando": il contesto. Il testo e la chiave di lettura.
- Lettura e interpretazione delle seguenti lasse: CXXXIII, CXXXIV, CXXXVI, CXXXVII, CLXVII, CLXVIII, CLXIX, CLXXIV e CLXXV.
- La Canzone dei Nibelunghi: caratteri peculiari.
- Da "La Canzone dei Nibelunghi": "La morte di Sigfrido", lettura e interpretazione delle seguenti strofe 979> 998.
- A. Manzoni. La vita: l'ambiente familiare, la formazione culturale, la conversione religiosa e la successiva produzione letteraria, i lutti e la morte.
- "I promessi sposi": le caratteristiche generali dell'opera, la struttura, la fabula, il quadro storico, il problema della lingua.
- "I promessi sposi": il genere (romanzo) e il sottogenere (storico), la cronologia dell'opera. La prefazione e il saggio "Storia della colonna infame".
- "I promessi sposi", cap. I "Don Abbondio e i bravi", lettura e interpretazione. Il profilo caratteriale di don Abbondio. L'aspetto e l'atteggiamento dei bravi.
- "I promessi sposi". In sintesi: il rinvio del matrimonio, il colloquio tra Renzo e il dottor Azzecca-garbugli e tra padre Cristoforo e don Rodrigo. La notte degli imbrogli (tentativo del matrimonio a sorpresa e del rapimento di Lucia da parte di don Rodrigo). La fuga di Renzo verso Milano e di Lucia e Agnese verso Monza.
- I promessi sposi". Capitolo VIII: "Il tentativo del matrimonio a sorpresa", lettura e interpretazione, la vicenda e i personaggi.
- Il personaggio della monaca di Monza: l'educazione e il rapporto con il padre.
- I promessi sposi": lettura della prima parte dell'episodio "Il rapimento di Lucia" righe 1>38 pp.416 – 417.

GRAMMATICA

LIBRO DI TESTO: M.SENSINI "CON METODO" ED. A.MONDADORI - EDUCATION

- Il pronome: definizione e funzione. I pronomi personali soggetto e complemento. La forma forte (tonica) e la forma debole (atona).
- Il pronome personale complemento in funzione di complemento diretto o indiretto.

- I pronomi possessivi: definizione e funzione. I pronomi possessivi sostantivati.
- I pronomi dimostrativi, identificativi e indefiniti.
- I pronomi relativi: definizione, funzione e classificazione.
- Il soggetto: definizione, funzione e classificazione (espresso, sottinteso, partitivo e mancante).
- Il genere dei verbi (transitivi e intransitivi) e la forma (attiva, passiva, riflessiva e impersonale).
- Il complemento oggetto.
- Il predicato verbale: definizione e funzione. I verbi fraseologici.
- Le funzioni del verbo essere.
- La frase nominale. Il predicato nominale.
- L'attributo: definizione e funzione.
- L'apposizione: definizione, funzione e classificazione.
- Il complemento di specificazione e di termine.
- I complementi di denominazione, d'agente e di causa efficiente.
- I complementi di luogo, anche figurati.
- Il complemento di tempo: determinato e continuato. Il complemento avverbiale di tempo.
- I complementi di compagnia e di unione.
- Il complemento di rapporto.
- Il complemento di causa.
- I verbi servili: tipologia e funzione.

L'insegnante

Prof.ssa Tiziana Gattanella